



EL ESPECTADOR

BOGOTÁ COLOMBIA FUNDADO EN 1887 Nº 40.118 19 DE JUNIO DE 2024 24 PÁGINAS www.elespectador.com ISSN 01222856 $2.200



Colombia, lista para la Copa

Después de su victoria 3-0 sobre Bolivia, la selección de fútbol de mayores de Colombia descansó ayer y hoy retomará entrenamientos para su debut en la Copa América, el lunes 24 de junio ante Paraguay. El equipo nacional trabajará toda la semana en Connecticut y el viernes se desplazará a Houston, sede del duelo ante los guaraníes.



/ EFE

Deportes


Cerca de siete horas duró ayer la caravana de bienvenida al Atlético Bucaramanga, campeón de Colombia. / EFE

Eurocopa, Falcao y Liga

MUCHA BOLA
ANTONIO CASALE



El sábado pasado fue hermoso en materia futbolera. Debutaron Italia y España en la Eurocopa, jugó Colombia su último partido antes de la Copa América y vivimos una final de fútbol colombiano emocionante, de barrio si se quiere.

Lo de acá fue totalmente ajeno a lo que se pensaba que podía ser y esto en favor del público y tal vez en contra de los puristas de la táctica, que es el método que se debe usar para evolucionar. Pero como el fútbol es entretenimiento, la gente no podrá olvidar jamás ese partido desarrollado entre el barro, como en los tiempos en que jugábamos de niños en cualquier potrero por la alegría de jugar. Al final, pudo caer de cualquier lado y cayó del lado del Bucaramanga. En realidad se lo merecían los dos porque en el camino a la final fueron ordenados, concentrados, maximizaron su colectivo y sin duda fueron los dos mejores del semestre. Enhorabuena por el único equipo histórico que no había sido campeón. Comentario aparte para Hugo Rodallega, todo un ejemplo no solo de buen futbolista sino de liderazgo, caballerosidad y respeto por el juego. Ojalá su presencia, ya en el ocaso en nuestra liga, logre irradiar a quienes apenas comienzan.

Falta conseguir un par de patrocinios para que Falcao firme su contrato con Millonarios por un semestre que, en caso de conseguir un lugar en la Copa Libertadores, podría extenderse. El Tigre es un estado de ánimo. Ojalá sepamos valorar su paso por el país, ya en su ocaso, en aras de atraer más gente sana a nuestro fútbol. El resto lo veremos en la cancha, aunque ese será un problema feliz para Gamero. Si se concreta la negociación o no, habrá que aplaudir la gestión tanto de la dirigencia de Millonarios como del equipo de Falcao. Lo que hace unos días producía burlas e incredulidad hoy es una negociación seria y posible.

La Eurocopa es felicidad por donde se le mire. No creo que sea un mundial sin Brasil y Argentina, pero sí que es un campeonato hermoso porque el fútbol de selecciones por definición lo es. Traspasa lo que se vive en una cancha y produce una batalla leal entre países que, en últimas, a través del fútbol reafirman el sentido de pertenencia de una comunidad. La data dice que Inglaterra es favorita, pero la historia demuestra que los ingleses en verano se desconcentran. Alemania no es la misma de antes, pero se llama Alemania y es local. Italia cuando prende lo hace empujada y contra Albania encendió, es la campeona defensora y su corazón gigante les hace la vida a pedacitos a sus rivales. España tiene lo suyo y Portugal, Bélgica y Países Bajos pueden dar la sorpresa, pero Francia es la que mejores jugadores tiene, además de contar con Mbappé. En fin, cuando un torneo tiene siete u ocho candidatos es porque es imperdible.

Y el camino de Argentina a la final de la Copa América parece sencillo. Serán cinco partidos casi amistosos antes del día definitivo. En cambio Colombia, Urugay y Brasil tendrán que sacarse los ojos entre sí para llegar. En ese escenario hoy el equipo de todos no es inferior a ninguno y claramente hay razones para soñar.

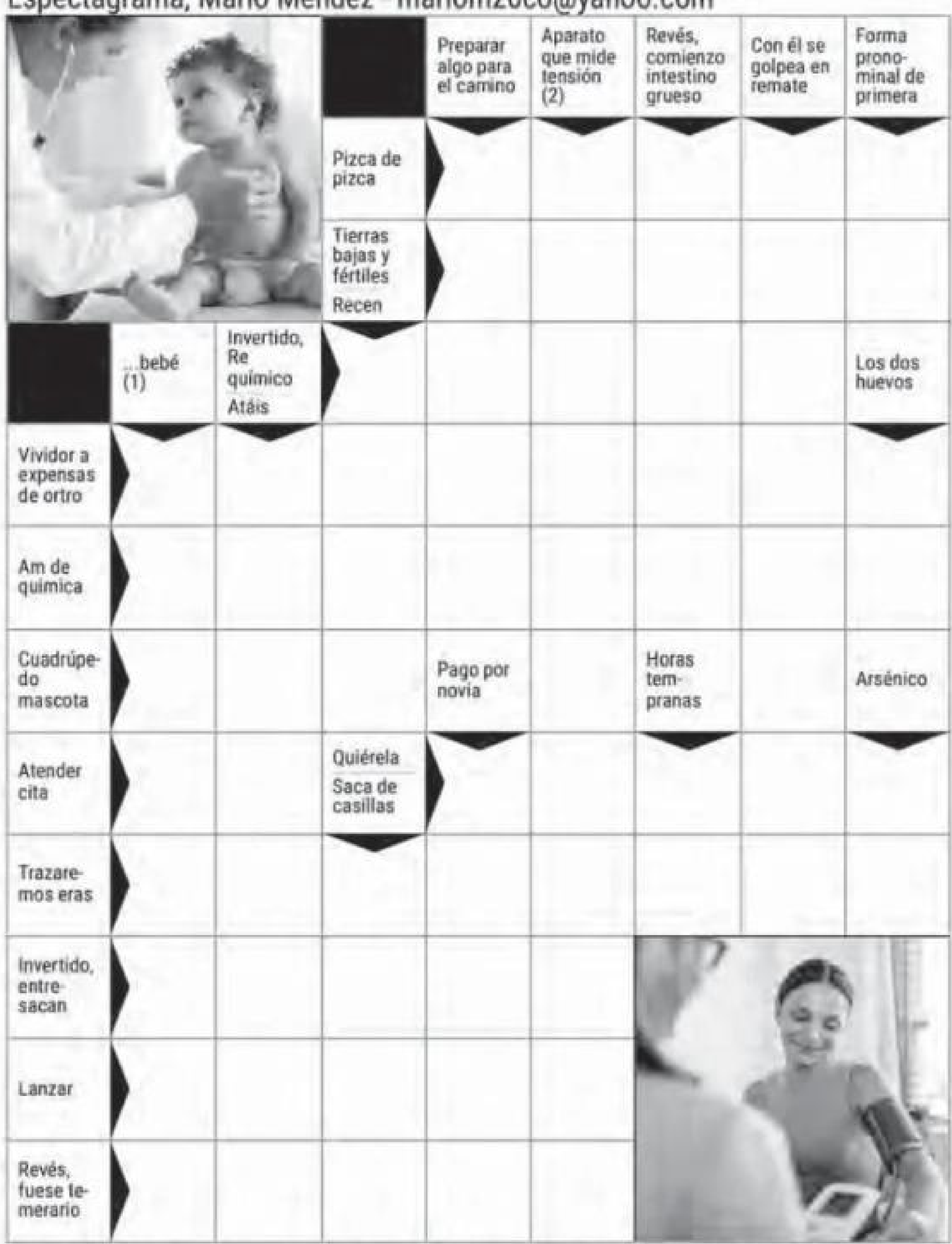
Sudoku

	9				5			
5	2				7		8	
4	6	3		9				
			4					8
2						6	7	
	3							1
								7
9				6		5		
8	5						4	2

	7			4	1	6		
					9	1		
8		2			5			
				2			6	
							1	4
			8		3	5		
								5
3	4			5	6	8		
	8					7		

Espectagrama

Espectagrama, Mario Méndez - mariom20co@yahoo.com



SOLUCIÓN DEL ANTERIOR. Horizontales: Vamos, Aleve, Lectura, Ensenada, Ud, Dijes, Coladera, Osada, Gr, SAC, Ibase, Serás
Verticales: Leucosis, Endosaba, Cs, Lacar, Vastedad, Sé, Al, Unidades, Metraje, OV, Greda, Sem, Asar.



EL HORÓSCOPO DE ARTEMISA

Géminis (22 may. - 21 jun.)
Evita discutir con familiares o compañeros de trabajo; los chismes podrían estar a la orden del día. Día de inestabilidad emocional.
Número del día: 4

Tauro (21 abr. - 21 may.)
Eres infeliz en tu vida emocional, quizá hace tiempo que no le prestas atención. No es bueno que estés tan solo.
Número del día: 1

Aries: (21 mar. - 20 abr.)
Día de fuerte tensión emocional, de conflictos entre el ego y tus emociones. ¿Qué pasa que no encuentras tu centro? Número del día: 12

Cáncer (22 jun. - 23 jul.)
Tu mente estará hoy muy inquisitiva y crítica. Estás pisando terrenos desconocidos, si no actúas con precaución tendrás muchos conflictos con tu pareja. Número del día: 9

Leo (24 jul. - 23 ago.)
Tendrás que ser paciente y tolerante en tus relaciones. A veces pasas por alto que estar en armonía con los demás atrae el positivismo. Número del día: 15

Virgo (24 ago. - 23 sep.)
Te espera un día tenso, quizá mezcles tus emociones con los juicios; esto podría causarte diferentes tensiones. Número del día: 3

Libra (24 sep. - 23 oct.)
Podrás lograr lo que desees a pesar las oposiciones que se presenten, simplemente necesitarás mantener cierta disciplina. Número del día: 7

Escorpión (24 oct. - 22 nov.)
Controla tu energía y equilíbrala como sea; no busques problemas en este día. Dirige tu energía hacia el trabajo y concéntrate en lo que de verdad importa. Número del día: 8

Sagitario (23 nov. - 21 dic.)
Te espera un día sensacional, siempre y cuando actúes con moderación, sepas adaptarte y ser paciente. Ya está llegando lo que tanto esperabas. Número del día: 6

Capricornio (22 dic. - 20 ene.)
Eres una persona demasiado dura y crítica con los seres que más amas; deja de exigir tanto a los demás, no esperes que actúen como tú. Número del día: 20

Acuario (20 feb. - 20 mar.)
Día de emociones inestables, por el mal carácter y por las desilusiones. No tomes decisiones apresuradas y ten cuidado con las amistades falsas. Número del día: 0

Piscis (20 feb. - 20 mar.)
Es probable que recibas algunas noticias agradables referentes a nuevas posibilidades laborales, aunque quizá exista demasiada tensión en el ámbito familiar. Número del día: 9

Edictos

Avisos

POR MEDIO DEL PRESENTE SE INFORMA. A TODOS LOS ACREEDORES INTERESADOS QUE BAJO EXPEDIENTE No. 2023-01225 QUE CURSA EN EL JUZGADO 31 CIVIL MPAL. DE BOGOTÁ SE DECRETÓ EL INICIÓ DEL PROCESO DE LIQUIDACIÓN PATRIMONIAL DE LA PERSONA NATURAL NO COMERCIANTE SELENE ROCIO SILVA PLAZAS IDENTIFICADA CON C.C. 1.115.853.084 INDICANDOLES QUE EN CASO DE TENER INTERES EN EL MISMO SE SOLICITA HACERSE PARTE DENTRO DEL PROCESO. ASI LAS COSAS, SEGÚN LO DISPUESTO EN EL CÓDIGO GENERAL DEL PROCESO, LOS TÉRMINOS CORRESPONDIENTES CORRERÁN A PARTIR DEL DÍA SIGUIENTE DE LA PUBLICACIÓN DEL PRESENTE AVISO, EL CORREO DE CONTACTO ES MARCOSUPELANO @HOTMAIL.COM. JA1.

POR MEDIO DEL PRESENTE SE INFORMA. A TODOS LOS ACREEDORES INTERESADOS QUE BAJO EXPEDIENTE No. 2024-00292 QUE CURSA EN EL JUZGADO 19 CIVIL MPAL. DE BOGOTÁ SE DECRETÓ EL INICIÓ DEL PROCESO DE LIQUIDACIÓN PATRIMONIAL DE LA PERSONA NATURAL NO COMERCIANTE ANTONIO GUILLERMO GUARIN ROJAS, IDENTIFICADO CON C.C. 19.458.719 INDICANDOLES QUE EN CASO DE TENER INTERES EN EL MISMO SE SOLICITA HACERSE PARTE DENTRO DEL PROCESO. ASI LAS COSAS, SEGÚN LO DISPUESTO EN EL CÓDIGO GENERAL DEL PROCESO, LOS TÉRMINOS CORRESPONDIENTES CORRERÁN A PARTIR DEL DÍA SIGUIENTE DE LA PUBLICACIÓN DEL PRESENTE AVISO, EL CORREO DE CONTACTO ES MARKO.CONSULTORASESOR @ GMAIL.COM. JA2.

Avisos de Ley

DOMINA ENTREGA TOTAL S.A.S - NIT 800088155-3

Informa que, debido al fallecimiento de **JOSÉ IGNACIO ARIZA GUTIÉRREZ**, con C.C 80.177.460, el 28 de abril de 2024, se presentaron con la pretensión de ser acreditados como beneficiarios: **VERÓNICA VANESSA ARIZA PORTILLA** T.I 1.027.292.603 (Hija), **MERCEDES GUTIÉRREZ** C.C 35.312.350 (Madre). Por tanto, si se considera con derecho a reclamar deberá enviar un E-mail a: **secretariageneral@domina.com.co**, informando su condición, adjuntando prueba idónea que lo acredite como tal, dentro de los 15 días siguientes a esta publicación. (**Segundo aviso**).

Nani

MAGOLA

@naniopina

¿Qué hace Magola?

Creo que escuchó lo de Duque reelección o lo de Vicky presidenta.

¡Ahora entiendo!

nani

Unchatcon...

Nicolás Cobo, músico y productor

Los retos y las libertades de un artista emergente

Cobo compartió su experiencia como músico de sesión y habló de los desafíos que enfrentan los artistas emergentes en el país. También se refirió al inicio de su carrera como solista.



Nicolás Cobo tiene colaboraciones musicales con figuras como Marco Antonio Solís y Juan Morelli. / Juliana Araújo

REDACCIÓN CULTURA

¿Cómo decidió empezar su camino de solista?

La motivación principal fue sentir que mi voz y mi expresión musical estaban siendo interpretadas a través del filtro de otros proyectos. Siempre sentí que mis ideas y mi visión estaban limitadas por parámetros ajenos. En mi proyecto personal tengo la libertad total para expresarme de manera auténtica y sin restricciones, lo cual considero fundamental para mi desarrollo artístico y personal.

¿Qué lecciones le han dejado varios años de trabajo en la música?

Una de las lecciones claves fue comprender que hoy no necesitas necesariamente una disquera para lanzar música y mantener un proyecto. Ahora, valoro mucho la independencia artística y la libertad creativa que eso conlleva. Además, haber trabajado con músicos talentosos y establecido contactos importantes en la industria ha sido fundamental. Estas experiencias previas me han preparado para gestionar mi plan de lanzamientos y aprovechar al máximo mis recursos, buscando siempre mantener mi visión artística intacta.

¿Cuál es su enfoque musical?

Abarca una amplia exploración de diferentes géneros y estilos. Mi formación inicial en guitarra clásica fue inspirada por Paco de Lucía, virtuoso del flamenco que admiro profundamente. Sin embargo, mi interés musical siempre fue versátil y abarcó también el rock. Mis ídolos, que son músicos de sesión, me inspiraron con su facilidad para trabajar con diversos artistas y estilos. Siempre he disfrutado de la capacidad de adaptarme y explorar diferentes géneros musicales. Esto me llevó a Los Ángeles, donde encontré un ambiente ideal para músicos como yo, que valoran la diversidad y la colaboración en la música contemporánea.

¿Cuáles son sus retos como artista emergente en el contexto nacional?

Uno de los principales desafíos es la falta de espacios y oportunidades para la música independiente. Muchas veces, el público tiende a gravitar hacia artistas y géneros musicales que ya conocen y le son familiares. El gran reto está en captar la atención del público y abrirle la oportunidad de escuchar tu música, especialmente cuando no cuentas con los recursos de promoción y *marketing* de proyectos más establecidos. Es crucial construir una audiencia de manera orgánica y gradual, generando una conexión real con los oyentes uno a uno. Esto implica un trabajo constante en la creación de contenido relevante, la participación en eventos y la colaboración con otros artistas y plataformas que puedan amplificar tu alcance. La consistencia y la autenticidad en tu propuesta musical son fundamentales para crear una resonancia genuina con el público. Es un proceso que requiere paciencia y dedicación, pero puede ser muy gratificante a medida que logras conectar con personas que aprecian tu música y tu mensaje.

¿Qué piensa del manejo de la música en plataformas digitales?

El panorama de las plataformas de *streaming*, como *Spotify*, es complejo. Diariamente se suben miles de canciones nuevas, lo que crea un mar de información difícil de navegar para los artistas emergentes. Como productor y músico, entiendo que el éxito en estas plataformas no solo depende de la calidad musical, sino también de cómo se posiciona y se promueve la música. Es crucial entender que las plataformas están diseñadas para ayudar, pero es responsabilidad del artista utilizar las herramientas disponibles de manera estratégica. Por ejemplo, al lanzar una canción, es importante utilizar funciones como el *pitching* para definir el público al que se desea llegar. Esto implica comprender qué tipo de oyentes podrían estar interesados en tu música basándote en artistas similares o géneros relacionados. El algoritmo de las plataformas funciona mejor cuando la música está dirigida a un público específico que ya muestra interés en ese estilo musical. La clave para cualquier artista es enfocarse en identificar quién es su audiencia real y proyectar la música hacia ellos de manera efectiva.

¿Qué es indispensable para un artista en la actualidad?

Quizás el hecho de que los artistas hoy en día necesiten ser multifacéticos y estar activos en diversas áreas como las redes sociales y la promoción, además de su trabajo creativo, lo veo como algo muy positivo. Esto les brinda una perspectiva más amplia y los convierte en empresarios en cierto sentido, comprendiendo los límites y parámetros de cada aspecto de su carrera. Es un gran avance porque no solo se trata de crear música, sino también de gestionar su imagen y promoción de manera efectiva. Aunque no se disponga de un gran presupuesto, las redes sociales permiten acceso a una audiencia global.

¿Cuáles son sus próximos lanzamientos?

Hace dos meses lancé mi primera canción como solista, inspirada en mi experiencia posgraduada en Los Ángeles, donde trabajé en diversos empleos, incluso llegando a *shows* en bicicleta. "Gypsy Road Life" captura esos momentos. Por otra parte, a finales de junio lanzaré otra canción, una balada con influencias de *blues* y estilo bolero, inspirada por artistas como Cepeda.

¿Recomendaría un libro sobre música?

Tal vez sería *Salsipuedes*, de Jorge Muñoz, escritor colombiano que admiro por su estilo y su habilidad para contar historias fascinantes. *